

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: budowa i renowacja fortepianów

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	8
2	Podstawy budowy fortepianów	2	2	2	1	7
3	Fortepian obowiązkowy	1	1	1	1	4
4	Pracownia budowy i renowacji fortepianów – ćwiczenia	6	6	6	6	24
5	Historia budownictwa fortepianów	1	1	-	-	2
6	Korekta fortepianów	-	-	1	1	2
7	Akustyka dla fortepianmistrzostwa	-	1	1	-	2
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
10	Harmonia	1	1	1	1	4
11	Historia muzyki	2	2	1	1	6
12	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		18	19	19	17	73
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						77

Objaśnienia do tabeli 1

1. Zajęcia przedmiotu głównego – specjalizacji i pracowni budowy i renowacji fortepianów – ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego i korekty fortepianów są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.

4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: fortepianmistrzostwo

Specjalizacja: strojenie i korekta fortepianów

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	8
2	Podstawy budowy fortepianów	2	2	2	1	7
3	Fortepian obowiązkowy	1	1	1	1	4
4	Pracownia strojenia i korekty fortepianów – ćwiczenia	6	6	6	6	24
5	Historia budownictwa fortepianów	1	1	-	-	2
6	Akustyka dla fortepianmistrzostwa	-	1	1	-	2
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
9	Harmonia	1	1	1	1	4
10	Historia muzyki	2	2	1	1	6
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		18	19	18	16	71
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						75

Objaśnienia do tabeli 2

1. Zajęcia przedmiotu głównego – specjalizacji i fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. W zakresie zajęć fortepianu obowiązkowego dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
2. Zajęcia pracowni strojenia i fortepianów – ćwiczeń są prowadzone w grupach do 4 uczniów.
3. W przypadku zajęć harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia podstawy budowy fortepianów, akustyki dla fortepianmistrzostwa i kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
		od roku szkolnego						
		2025/2026					2026/ 2027	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	2	3	13
2	Fortepian obowiązkowy	od 2/3 do 1	od 2/3 do 1	od 2/3 do 1	od 2/3 do 1	od 2/3 do 1	-	od 3 ¹ / ₃ do 5
3	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X	X	X
4	Improwizacja organowa	-	-	-	-	1	1	2
5	Zespół kameralny	-	1	1	-	-	-	2
6	Orkiestra lub chór	6					-	6
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	2
9	Harmonia	-	-	1	1	1	1	4
10	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	2
11	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	6
12	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne								do 58
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
Ogółem								do 64

Objaśnienia do tabeli 3

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne, wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 5-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–V praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów

realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniatorem nie jest oceniana.

4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.
5. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
 - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
 - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata.
6. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
8. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		od roku szkolnego				
		2025/2026			2026/2027	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
5	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
6	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
7	Big-band / combo (zespół jazzowy)	12				12
8	Historia muzyki	1	1	1	1	4
9	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						56
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						60

Objaśnienia do tabeli 4

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.